

VANEMUISE TANTSU- JA BALLETIKOOLI ÕPPEKAVA

I Üldsätted

1. Vanemuise Tantsu- ja Balletikooli (edaspidi Balletikool) õppekava on dokument, mille alusel toimub huvialane õppetöö lastele ja noortele tantsu ning balleti alal.
2. Õppekava on väljatöötatud arvestades iga õppeastme, klassi ja eriala omapära.
3. Õppekava määrab kindlaks õppe-eesmärgid, õppeainete loendi koos ajalise kestuse ja ainekavadega ning nõuded õppeetappide ja kooli lõpetamise kohta.
4. Õppekava koosneb üldosast ja ainekavadest.

II Üldosa

1. Õppe ja kasvatustöö eesmärgid

Balletikooli õppe ja kasvatustöö eesmärgiks on laste ja noorte tantsualaste võimete ja annete arvestamine ning kavakindel arendamine kuni professionaalse tantsukunsti omandamiseni.

2. Õppe ja kasvatustöö Balletikoolikoolis peab aitama arendada õpivõimet, liikumise esteetikat, muusika mõistmist, ansamblitunnet, kriitilist mõtlemisoskust, distsipliini ja suhtlemisoskust vähemalt kahes keeles.

III Õppekava põhimõtted

1. Balletikool pakub huvialaharidust lastele ja noortele vanuses 5-19 eluaastat.
2. Õppekorraldusel arvestatakse vanuselisi, individuaalseid ja andelisi iseärasusi.
3. Õppetöö kavandamisel peetakse silmas igäihe võimekust, kus Balletikooli ülesanne on suunata õpilast oma tegevust jälgima ja õppimist kavandama, analüüsima ning kujundama isikupärast väljendusstiili.

IV Õppekava

Õppe ja kasvatuskorraldus põhineb plaanipärasel ja regulaarsel õppetööl järgnevalt:

esimene ja teine veerand	01.sept. – 22.dets.	16 nädalat
koolivaheaeg	23.dets. – 07.jaan.	
kolmas ja neljas veerand	08.jaan. – 01.juuni	20 nädalat
	Kokku	36 nädalat
Õppetöö toimub	nädalas	aastas
Mudilaste rühm	3 x a`1t (45 min.)	108 t
Ettevalmistusklass	4 x a`1t	144 t
1. klass		
klassikaline tants	5 x a`1t	180 t
2. klass		
klassikaline tants	5 x a`2t	360 t
ajalooline tants	1 x a`2t	72 t
3. klass		
klassikaline tants	5 x a`2t	360 t
ajalooline tants	1 x a`2t	72 t

4. klass		
klassikaline tants	5 x a`2t	360 t
karaktertants	1 x a`2t	72 t
5. klass		
klassikaline tants	5 x a`2t	360 t
karaktertants	1 x a`2t	72 t
6. klass		
klassikaline tants	5 x a`2t	360 t
moderntants	1 x a`2t	72 t
7. klass		
klassikaline tants	5 x a`2t	360 t
moderntants	1 x a`2t	72 t
8. klass		
klassikaline tants	5 x a`2t	360 t
klassikaline paaristants	1 x a`2t	72 t
9. klass		
klassikaline tants	5 x a`2t	360 t
klassikaline paaristants	1 x a`2t	72 t

	Kokku aastas	3890 t

Lisandub lavapraktika teatris, Balletikooli esinemisnumbrite ettevalmistamine ja lõpuetenduse ettevalmistamine.

V Ainekava

Vanemuise Tantsu- ja Balletikooli ainekava aluseks on Tallinna Riikliku Balletikooli 9-aastane õppekava, millele meil eelneb töö mudilaste rühma ja ettevalmistusklassiga. Pedagoogideks võivad olla ainult need õpetajad, kes on läbinud Eestis või mujal Riiklikus Balletikoolis 9 aastase balletikooli programmi. Kooli ainekava põhirõhk on klassikalisel tantsul, millele vastavalt klassile lisandub ajalooline, karakter-, modern- ja paaristants.

mudilaste rühm – venitus ja koordineerimise harjutused, rütmilise liikumise alused.
ettevalmistusklass – plastika ja musikaalsuse arendamise jätkamisel lisatakse mõned harjutused Balletikooli 1. klassi programmist.

Klassikaline tants

1. klass

Keha, jalgade, käte ja pea seadmine, põhiasendid. Hüpete ja varvastantsu õppimise alustamine. Liigenduste koordineerimine ja väljenduslikkuse põhialused.

2. klass

Vastupidavuse arendamine läbivõetud materjali kordamise, liigutuste arvu suurendamise ja tempo kiirendamisega. Esimesed väikesed hüpped.

3. klass

Vastupidavuse arendamine. Harjutuste sooritamine saali keskel poolvarvastel. Pöörlemise õppimise alustamine. Liigutuste tempo kiirendamine. Esimesed hüpped varvastel.

4. klass

Töö tasakaaluga poolvarvastel ja varvastel suurtes poosides. Suurte hüpete õppimise alustamine. Valmistumine pöörlemiseks suurtes poosides. Koordineerimise muutumine keerulisemaks.

5. klass

Pöörlemine suurtes poosides. Adagio keerulisemad vormid tempo muutustega kombinatsiooni sees. Elevatsiooni arendamine suurtes hüpetes.

6. klass

Kombineeritud pöörlemised poolvarvastel ja varvastel. Adagio edasiarendamine. Suurte hüpete õppimine erinevate hoovõttudega. Töö väljenduslikkusega ja õpilase individuaalsuse väljatoomine.

7. klass

Senisest keerulisemad adagio vormid suurte hüpete kaasamisega. Pöörete edasine täiustamine. Suured hüpped tantsulistes kombinatsioonides. Õpilase individuaalsuse edasine arendamine.

8. klass

Varemõpitud materjali täiustamine ja kunstiline kujundamine. Muusika iseloomust tulenev kombinatsioonide stiililine kujundamine. Individuaalsuse arendamine.

9. klass

Varemõpitud materjali kordamine ja täiustamine. Töö stiili, maneeeri, karakteriga. Eriline tähelepanu õpilase individuaalsuse väljatoomisele. Tunni materjali seostamine lavapraktikaga. Õpilaste ettevalmistamine tööks teatrite aktuaalses repertuaaris. Õpilase isikupära arvestav valmistumine professionaalsete võimete võimalikult täielikuks avamiseks lõpueksamil.

Ajalooline tants

Esimene aasta.

Tutvumine ajaloolise tantsuga, kostüümidega, kommetega ja tantsu ajalooa.

Õpitakse samme ja kombinatsioone, millest koosnevad tantsud.

Tantsud: Polonees, Pas de patinour, Pas de grasse, Polka, Vals "Minion", Prantsuse kadrilli 1. figuur.

Teine aasta.

Teisel aastal viimistletakse tantsutehnikat, pööratakse rohkem tähelepanu partnerite suhtlemisele tantsu ajal ja kinnipidamist ajastust ja ajastu esinemismaneerist.

Tantsud: Menuett, Chakon, Kahe pas valss, Kombineeritud valss, Polonees (raskendatud variant), Prantsuse kadrill (1-6 figuur), Mazurka, Krakovjak, Polka-galopp.

Karakteritants

Esimesel aastal toimub tutvumine erinevate maade ja rahvaste tantsude omapäraga, nende temperamendi, stiilide ja kostüümidega.

Mõlemal aastal koosneb tund exercise`st tugipuu ääres ja saali keskel. Õpitakse tantsude etüüde saali keskel:

Eesti, Poola, Ungari, Itaalia, Hispaania, Vene, Ukraina, Mustlas, Idamaa.

Moderntants

Moderntantsu eesmärk on rikastada tantsu stiile ja keha väljendusvõimalusi. Kahe aasta jooksul õpitakse:

1. Martha Graham`i tantsutehnikat;
2. jazz tantsu aluseid;
3. venitusi, hingamise süsteemi, joogade elemente, rolling up/down`i ;
4. klassikalise moderni elemente – construction;
5. akrobaatilisi elemente (hand stands);
6. tehakse exercise`i saali keskel;
7. crossing floor`i

8. allegro´t;
9. bodywork´i;
10. contemporary modern dance´i.

Paaristants

Esimene õppeaasta.

Klassikalise paaristantsu toetuste ja tõstete lihtsamad võtted, partnerite lavaline suhtlemine lühikestes tantsulistes kombinatsioonides, vältides nii baleriini kui kavaleri liigset pingutust.

Teine õppeaasta.

Esimesel aastal õpitu täiustamine, keerulisemate toetuste ja tõstete lisamine. Aasta lõpuks lihtsamaid duette (kombinatsioone) klassikalisest ja kaasaegsest repertuaarist.

VI Õppeprotsess

1. Õppimise käigus analüüsib ja hindab õppija õpitavat pidevalt ning edukus sõltub õppija oskusest õppida. Õpetaja on õpitegevuste kavandaja ja õppimistahtmise innustaja.
2. Hindamine on osa kooli protsessist (vt. Balletikooli põhikirja p. 4.7.1 - 4.7.3).
3. Hindamise põhieesmärgid on: motiveerida õpilast sihikindlamalt õppima; anda teavet õppimise käigust õpilasele, õpetajale, kooli juhtkonnale, lapsevanemale; määratleda õpilase individuaalsed õpitulemused.

VII Õpingute lõpetamise tingimused

1. Õpingud loetakse lõppenuks, kui õpilane on omandanud õppeplaanis ettenähtud programmi ja temale antakse Balletikooli direksiooni poolt lõputunnistus.